



## Wymagania z języka polskiego na poszczególne oceny z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze Antyku

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>Filozofia grecka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy pojęcie <i>filozofia</i>, wie, czym zajmuje się <i>filozofia</i></li> <li>• wymienia założenia filozofii Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• podaje założenia filozofii stoickiej i epikurejskiej</li> <li>• zna na pamięć 10 sentencji/maksym filozoficznych</li> <li>• określa pochodzenie słów <i>akademia</i> i <i>liceum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ucztę</i> Platona</li> <li>• wymienia metaforyczne elementy jaskini Platona, podejmując próbę ich interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy ideę platońskiej alegorii jaskini</li> <li>• określa sens wyrazu <i>idealizm</i> w kontekście filozofii Platona</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>cnota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>arche</i></li> <li>• opisuje zasadę złotego środka w odniesieniu do filozofii Arystotelesa</li> <li>• objaśnia sens słów: <i>cynizm</i>, <i>hedonizm</i>, <i>sofistyka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia główne poglądy Heraklita z Efezu</li> </ul>
<b>Sztuka antyku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia porządki architektoniczne: dorycki, joński i koryncki</li> <li>• podaje główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• tłumaczy pojęcie <i>mimesis</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał klasyczny kanon piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>kontrapost</i>, <i>fresk</i>, <i>mozaika</i>, <i>kompozycja dzieła</i>, <i>arkada</i>, <i>kariatyda</i>, <i>kolumna</i>,</li> <li>• opisuje dzieło sztuki posługując się terminem klasyczny kanon piękna, kontrapost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• objaśnia sens pojęcia <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> <li>• wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>akwedukt</i>, <i>kopuła</i>, <i>łuk triumfalny</i>, <i>koloseum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia antyczny ideał piękna</li> <li>• dokonuje analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat ceramiki antycznej</li> <li>• przedstawia najistotniejsze informacje na temat muzyki w antyku</li> <li>• rozróżnia okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im odpowiednie dzieła</li> </ul>
<b>Mitologia grecka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest mit i jaką funkcję pełnią mity</li> <li>• streszcza mit o Orfeuszu, Narcyzie, Demeter, Prometeuszu</li> <li>• wymienia imiona najważniejszych bogów greckich (Zeus, Posejdon,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne i podaje konkretne przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa ze zrozumieniem pojęć <i>sacrum</i> i <i>profanum</i></li> <li>• tłumaczy znaczenie pojęcia antropomorfizm i odnosi je do mitów greckich</li> <li>• interpretuje mit o Orfeuszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• interpretuje motywy literackie obecne w mitach, przywołując odpowiednie konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• streszcza 4 dowolne mity, nieobjęte podstawą programową gimnazjum i technikum</li> </ul>

	Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos) <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić motywy literackie obecne w mitach</li> <li>• odróżnia politeizm od monoteizmu</li> </ul>	każdego z nich <ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy pojęcie sacrum i profanum</li> </ul>	i Narcyzie <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi porównać motywy literackie obecne w mitach</li> <li>• przywołuje konteksty</li> </ul>		
<b>Literatura starożytnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim była Saffo i Tyrteusz</li> <li>• podaje cechy erotyku</li> <li>• określa cechy poezji tyrtejskiej</li> <li>• wie, co to jest i na czym polega patriotyzm</li> <li>• określa podmiot liryczny i wskazuje jego emocje</li> <li>• potrafi opowiedzieć przebieg pojedynku Apolla i Marsjasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• próbuje udowodnić tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawia tezę interpretacyjną i ją udowadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa swobodnie pojęcia liryzm</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy miarę strofy safickiej</li> <li>• podaje cechy i genezę epigramatu</li> </ul>
<b>Homer</b> – początki epiki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia termin <i>Iliada</i></li> <li>• opisuje przebieg pojedynku Achillesa i Hektora</li> <li>• wymienia cechy eposu homeryckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika porównania homeryckiego i wskazuje przykłady w tekście</li> <li>• relacjonuje główny wątek <i>Iliady</i></li> <li>• ocenia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem</li> <li>• wskazuje na zabiegi służące obiektywizacji relacji narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje główne wątki <i>Iliady</i></li> <li>• rozpoznaje i wskazuje cechy stylu podniosłego</li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów <i>Iliady</i></li> <li>• wymienia drugoplanowych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje genezę <i>Iliady</i></li> <li>• streszcza historię wojny trojańskiej</li> <li>• odróżnia inwokację od apostrofy</li> <li>• omawia na przykładach istotę patosu</li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów <i>Iliady</i></li> <li>• wymienia imiona drugoplanowych bohaterów <i>Iliady</i>: Andromacha, Priam, Kasandra, Helena, Parys, Laokoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje historię o Laokoonie z rzeźbą <i>Grupa Laokona</i></li> </ul>
<b>Teatr antyczny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos i zna ich polskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami i wyrażeniami: <i>dytyramb, koryfeusz, chór, koturny, maska</i></li> <li>• wymienia elementy kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia historię narodzin teatru</li> <li>• podaje cechy komedii</li> <li>• swobodnie posługuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę trzech pisarzy – Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa – w rozwoju dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa na rozwój teatru</li> </ul>

	<p>odpowiedniki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie <i>tragedia</i></li> <li>• podaje cechy tragedii</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała idea <i>katharsis</i></li> <li>• określa znaczenie chóru dla tragedii greckiej</li> </ul>	<p>tragedii: <i>parodos, prologos, epeisodion, stasimon, exodos</i></p>	<p>pojęciami i wyrażeniami: <i>agon, deus ex machina, amfiteatr</i></p>	<p>zna wyznaczniki tragedii Arystotelesa</p>	
<b>Król Edyp</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Króla Edypa</i></li> <li>• definiuje pojęcia: tragizm, hybris, zbłądzenie tragiczne, Fatum</li> <li>• charakteryzuje Edypa, biorąc pod uwagę, jak zmienia się bohater podczas śledztwa</li> <li>• wymienia argumenty świadczące o tym, że Edyp jest bohaterem tragicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy w odniesieniu do lektury pojęcie: ironia tragiczna, wina tragiczna</li> <li>• określa istotę tragizmu Edypa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciem nieświadomość i wyparcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje koncepcję ludzkiego losu w tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje na religijny charakter tragedii Sofoklesa</li> </ul>